



کنیم قبل سونج

يرى واقعا جديدا يعيشه السوريون في الجنوب ، أكثر تقدما من كثير من الدول التي تنتمي الى دول العالم الاول والثاني .

يرى تجربة الإنسان في مجتمع العجز والفقر والحاجة وكيف يتخلص منها ويتحول الى مجتمع الكفاية والتمتع والعمل .

يرى كيف أصبحت دولة شديدة الرأه بعد أن كانت شديدة الفقر ، أصبحت بانتاجها الأتاع المبكلي والأسلحة والأسبوي أيضا ، وتغزو أسواق العالم بأبواب الأمان .

من المؤكد أن كوريا الجنوبية عندما سعت إلى استضافة الدورة الأولمبية الرابعة والعشرين في سيول كانت لها أكثر من هدف. وإذا أخذت النتائج الاقتصادية والسياسية والرياضية من أهم أهدافها، فلم الدورة أيضا لها فرصتها التي لن تكرر لغيرها على غرار أقرب ما وصلت إليه من تقدم ونمو محلي إلى حد الاعتزاز.

يرى كيف أعادت هذه الدولة الصغيرة بناء نفسها اقتصاديا وصناعيا وعلميا وعسكريا. في زمن قياسي. بعد انتهاء حربها الأهلية مع الشمال في ١٩٥٢.

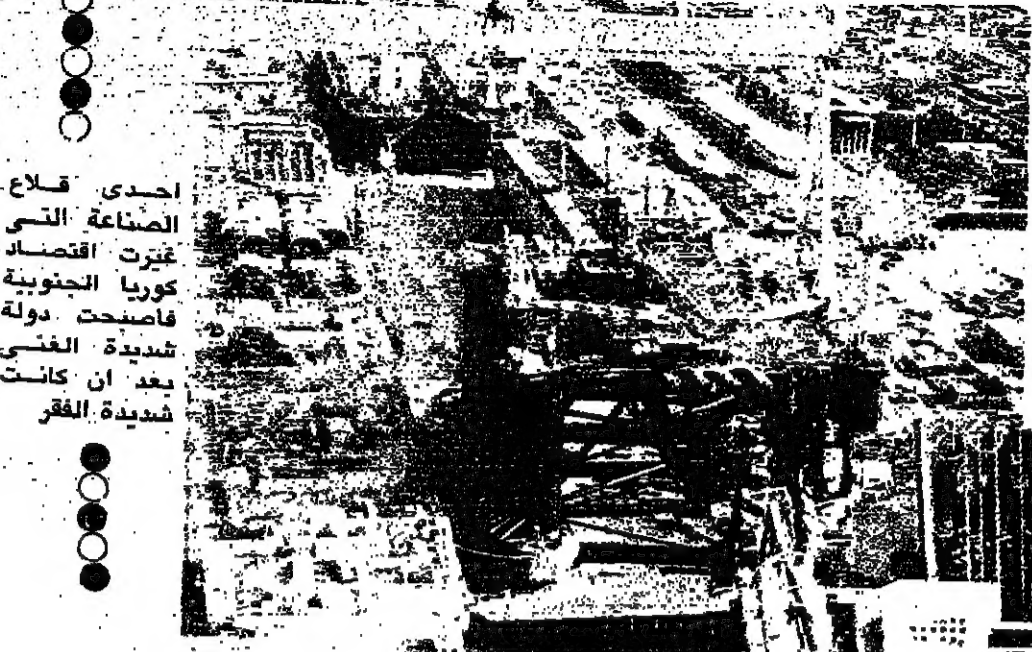
في احضان التلال
والجبال الخضراء
يمتدح هذا المسكن
الكوري التقليدي اية
اخرى من الفن
المعماري القديم



قلم : احمد الجندي

كيف تتحول دولة فقيرة

الى دولة غنية



احدى قلاع
الصناعة التي
غيرت اقتصاد
كوريا الجنوبية
فاصبحت دولة
شديدة الغنى
بعد ان كانت
شديدة الفقر

أخرى في التعليم قبل أي شيء .. وفهذه الفلسفة يقتضيه بها المواطن قبل الدولة ..
التي نجد فيها سبيلين وبأسرع والتوجيه
والانجذاب .. من أجل أن يتقدم الإنسان
من هنا كان التعليم أشد في التمييز
الاقتصادي الذي حدث .. فلا يسكن
الدولة أن تقدم إليها خدمة أكثر
من غيرها .. فالتعليم .. عندهم
عملية تفتين للفرد والمهارات اللازمة
للتقدم والاختراع والوظائف الواسعة
والأعمال .. وفي نفس الوقت يمتص الواسع
التقني الذي يخلق فيه الشخص
بالإتقان ويؤمّنهم وادراك المساهمة في
الثقافة العلمية ..

وقد ارتكبت التعليم في سبيل
مسئولة عن أبناء المدارس وسير حركة
التعليم إلى رياء التعليم خلق طبق
الكث البرصية وسببها المؤسسات
التعليمية .. والذين ضمن والمقاطعة
محاسن تعليمية خاصة ترى العملية
التعليمية تتصانم عن هذه المنويات
والإدراك التعليمية في تحقيق
أهدافها .. بينما تقدم الحكومة
التوجيهات الأساسية وتقديم
التماني ..



الموظف الكورى

المنافس سوق السيارات في العالم

تحت أكثر من عشرة أنواع أصبحت

رى سيارة مستوردة .. لان كوريا لا يتوقف بداية عن الانتاج . وهم يعملون في كل شيء من الملابس الى السيارات

في شوارع « سول » فلندرا ما

الصناعة ولكن في كوريا بدأنا بالانتماء
تخضع الصناعة ثم الآن أمة... فقد أدرك

٥٠٢ الى ٢٠٠٢ وهي من أقل نسب البطالة في العالم

سياسة القروض

واستقرت .

لقد كانت المشكلة في هذا التطور الاقتصادي هو الاعتماد بدرجة كبيرة في القروض الأجنبية والتي بلغت ٤١ مليار دولار في نهاية عام ١٩٩٨ . وكانت القروض تبني كبير على الخطط الخمسية . ولذلك ألغت الحكومة سياسة الاشتراك في قروض الاتحاد في الفس في تطوير الخطط . وساعدوا في القروض الصغيرة التي حققت أرباحاً عالية خصوصاً من تصدير المنتجات القليلة والكبيرة . وكان اعتماد الاتحاد على سياسة التصدير - التكنولوجيا .

الاعتماد على التقدم التكنولوجي سواء في القطاع العام أو الخاص . وتستخدم المصانع الصغيرة والمتوسطة والصناعات الإلكترونية بنسب متزايدة . وأصبح القطاع يمثل مصدرًا مهمًا للخارج للمدخلات . وتوقع أن تحقق في الخطط السادسة نتائج أفضل سيكون ذلك

هذا الواقع المتشابه دفعني الى البحث عن تفكير الذي يعينه المجتمع الكوري واسباب نموه في اسرع وقت

٤ قواعد للتفكير

كانت البداية مع الدكتور كيم جونغ-هو عضو مؤسسة التنمية الكورية وحديث دعم الابرار لم ما يمكن ان تصفه بالمعجزة الكورية:

قال السيد : نحن لانصفه

ما حققناه بالواقع ، لكننا استغلنا تفكير اليوم الاقتصادي السعي اليه واجهت بلدنا . وقد حدث هذا التغيير بابع قواعد اساسية هي

التضيق السليم

استثمار الطاقة البشرية افضل استثمار

الانصرام الكامل للحقوق

الواجبات ، تحقيق الدولة والمجتمع والرد ، وواجباتنا

الثقة بالنفس والايمان بصيرورة النجاح

واستثمر في عام ١٩٩٢ حينها تم الحروب الاممية بتمام من مشكلة

المواقف السياسية
قال في الدكتور كيم شاي سون
الممثل عن قسم الشرق الأوسط
والفريق في وزارة الخارجية
لقد اقمنا علاقات طيبة مع مصر
عام ١٩٦١ ورغم انه لا توجد
ديبلوماسية بيننا منذ ١٩٦٢
العلاقات الدولية تتعاون فيها
مجالات كثيرة أهمها التجارة
والاستثمار... إلا انكي لعلاقة
ديبلوماسية... اننا ننشئ اننا نقا
العلاقات الدبلوماسية بيننا في
وقت... ان ذلك يساعد على
التعاون في مختلف المجالات
البينين
أما عن سياستنا الخارجية لنس
تؤيدكم ونؤيد الشعب الفلسطيني في
محركه المشروعة ونؤيد عدم
السلام والديبلوماسية في نقد
المصير واقامة للصهيون المستقلة
نتعامل معهم لأننا أيا واجبا
الاحتلال الإسرائيلي وسنستمر
الناضى ونحن أيضا نؤيد ضرورة
الحرب العراقية الإيرانية والى
السلامة... اننا نقا لعلاقة دبلوماسية
مع الإثنيين ولكن موقفنا واضح مع
الحرب والبدء في الحار من
السلام... ونحن ضد أي تهديد
السلام ومع إنشاء السلام في وسطنا
نؤيد السلام جيمونا في المجتمع العربي
وكما نرى في مواقف مؤيدة ل
العرب والحق الفلسطيني والعرب
مستبذنا ضد ثائرة وسريعة العمل

التيجهات الاساسية وقدم المصنفين
المالي

أكبر النشور الصغيرة

ان من سراج التجربة الصغرى ان
المراسل يدرك ان بلادها كما قال ابي
الخريزيمى: «عندنا حصيدا بحد
الكسار من كل جانب. حصيدا قريبا
بحدنا، وملا من بلادنا وغزانا»
عرب النصارى. وقد جرى حوالى الف
سنة تلك تلك الملاحم واضعاً على وجهها
الكرونيون، وفسر ذلك المعنى على
كبرى. «عندنا حصيدا بحدنا»
صغار «الرومان». ذلك ما عاشت
في عكة طويلة بعد ان اعلم امست
مئات السنين ما يقع الحريق استمر
المال الا بعد ان قربت ان تقول ان
«رومان» صغرى الى اكبر «الرومان»
الصغرى، في القرنين الرابع والاربعين
م الابد الميلادى. والصفى اللاتى
والذات الاوربية بهذا الشعور وقد
الاساس بدأت التجربة الكبرى
ومعت وتعددت لتتسارع الى الوجود
التي تتهددنا في عالمنا اليوم
الا قوة. ولا يلعب الا في الصفات
وقد استطاعت كبريات اقتصادات
التقى... وتطويناها والمنشور
والكرونيون ان تقف وتصد ومن
وتستمر في انطلاقها وتقدمها.

العلاقات الدبلوماسية

سألتى كبرى آخر لماذا لم تقيم
بعض علاقات دبلوماسية حتى الآن
قلت: في القاهرة قسيلة كل من
بعمل السفارة والسفارة مجرد وقت

الموظف الكوري
 والموظف الكوري جد وديق ملتزم
 بالمعوقات والقوانين والواجب .. يسر
 حذره وواجبه يحفظه ولا يغربه في
 منها
 سالت مرافقي بسد ان شاعرا
 احدى العقبات اذ لا تتناول احدى
 مي حتى لا تتأخر عن موعد المقابلة
 ؟ قالتا :
 ولماحت ضيقه من السؤال وكأنا
 اهتت اعانة بالة
 وقال : ليس من حقى .. فانا اتقاه
 اجري من اجل العمل ١٢٠ ألف دين ..
 اليوم (أي ما يعادل ١٠ دولارات) وليس
 من حقى ان اخذ شيئا اخر
 قلت : لماذا ان لا تدفع مع الساند
 لتدفع بسرة
 قال : ولا هذا من حقى .. لا تشف
 نفسك .. ساندع اب ارقب مكان لتتأخر
 الفداء وساعدت في الموعد
 وذهب وعاد قبل موعد

التعليم اولا
 ولكن ستجد جورج ليس منتج جيد
 والتعليم والمعلومات للموسم
 الوطنية يتفهم في كل الانشطة السار
 في اى التعليم والتحول الاقتصادي ..
 اساميا وجوهريا من وجهة نظره ..
 التعليم ..
 في كوريا نسبة الامية لا تتج
 ٢٠٪ .. والسبب ان التعليم يقوم اساسا
 في فلسفة بمرطافية توفر الجميع من
 مكانة للتعليم وتخدم في كل
 الكفاءة الفردية .. في كوريا فلس

تقلص الاضراب أو الشرع
المظاهرة .. تكلف اللجنة المنظمة
مجموعة من العاملين للاستمرار
الانتاج .. حتى لا يتأثر خروجهم
ويحرص المشركين فيها على عدم
المساس بموقع للانتاج أو معهود التغطية
أو وسيلة للخدمة العامة .. وما أن تنتهي
الضرورية أو المضطرون في تنطيط
الشوارع من آثار المظاهرة باتنفسه
حتى تعود إلى ما كانت عليه ..

لا يتوقف دافعية عن الانفتاح . وهو يعمل يوميا ٩ ساعات من الثلاثة صباحا حتى الساعة مساء يتخطاها ساعة وأحد للتناول الغداء ولا يتعارض ذلك مع التعبير عن رأيه أو المشاركة في المظاهرات التي تنظمها الحركة العمالية أو الطلابية أحيانا لإبداء الرأي في قضية ما أو للطلالبة بمزيد من الحرية والديمقراطية . حتى خلال ذلك لا يبذل اعتزاز الكوري الجنوبي بوملته . فعندما



سول مدينة الفن المعماري
مدن العالم .. وأكثرها جمالا

[illegible][illegible]

وإستمر... إلى عام ١٩٦٢ حينها تم
الحرب الأهلية ضللت من
اقتصادياً خطيرة... كان انتاجها
٢٢ مليار و ٤٠ مليون دولار. وكان
متوسط دخل الفرد ٨٧ دولار سنوياً
في ظل الأمل في عهد سلطة التنمية
و... بدأنا... واستعملنا في خمس كل منها
لعدة عشر سنوات أن تصل إلى ١٠٠
القومي إلى ٩٤ مليار دولار بزيادة
ضعفاً متوسط دخل الفرد إلى ١٨٢
دولار بزيادة ٢٢ ضعفاً. وارتفعت
التجارة الخارجية من ٤٨٠ مليون
إلى ٦٦٠/١ مليار دولار... وهذا النمو
الاقتصادي... كان له تأثيره الكبير في حد
الأسعار... وتحقيقه
السرير... بفضل الزيادة في حجم الإنتاج
الخارجية... بزيادة مبيعات المنتجات
الصناعية... لتخرج.

ول في نفس الوقت تبعت الحكومة ع
الاستثمارات الأجنبية... و...
المصدين من الحصول على...
لإعمال التنمية والتصدير عبر ترميز
ضريبة في المليون... وتبعت ع
الحقوق المالية قصيرة المدى للمستد
بإضافة إلى التسهيلات المصرفية
الواسعة.

وهكذا تطورت الصادرات من ١٥
مليون دولار عام ١٩٦٢ إلى أكثر من ٢٥
مليار دولار... وأصبحت
الصناعية تمثل ٤٥٪ من مجمل
الصادرات... فخرت أسعار المدا
تزايدت من ٧,٧ ملايين مواطن عام
١٩٦٢ إلى أكثر من ١٤ مليون عام
١٩٦٦... انخفضت نسبة البطالة ع

تأسس القاهره الرياضه
بالبجزيه
يدعو نادي القاهره الرياضه
بالبجزيه شركات المصارف
المنتميه لى اعمال تطهير
محطات السباحه وتنقيتها
والفنانين وبما لى ذلك
الاقتصاديه والكهربائيه
والصنعيه بالتميز ببلده
بجرائها لى هذا الجوال
المنتميه للاشتراك
الى ستمان جنيه بعد
المقارنين وعلى الراغبين
كراسه بغير الاصل من اى
النادي مقابل سداد مبلغ
جنيهاً واعادته ستمانه اليها
وبدفعه بغير المستندات لى
غايه الساعه الثانيه ظهر
الجمعه الموافق ١٩٨٨/٧/١٥
تعلن جميع القابله بمحافظه
الشيخ احمد الجيمع اليه
النادي بمقره بغير الشيخ
المنتميه اليه ١٩٨٨ - ٧ - ٢٠
وصباح اولى لى يتكامل اليه لى
الاجتماع الثاني بعد اقامه
اليهم للشر لى جدول الاموال
بالبجزيه
طلب و اعلم ان الصكه ()
لسنة ١٩٨٧ الفلاس
وجان التماسه سدد محمد
اشموني ان قدم بطلب لى
اعتمده لى قلم الاموال
عليه والاصل فيه
الدائن المتضررون بالتسدد
بمعارضتهم لمعصه المنتميه
اليضاة خلال
التيتميه

[illegible]

٣٦ أوتوكات مارش
 كلوتو بنيلمو
 ايلاتين ديسيليه
 ٤٥ طن زيت
 ٩٠٠٠ طنبة كرنه
 طقم شنير
 ٦٠ شنكات
 كوكيلين ١٤٠
 ١٦١ صلجة علامه
 اخرى كثيرة لجميعه
 البيجو
 المعايه اعتبارا
 ٨٨/٧/٦ وحتى
 البيج في اوقسان
 الرسميه تامين
 ١٠٠٠ جنيه
 ٣٠٪ دلاله
 ٥٪ تكلفه
 تكتلبي كراسه
 والمواصلات مجافا من
 الاداره العامه
 القانونيه
 ٢٢ شارع قصر
 والبنك الاهل المصري
 ٢٨ شارع
 حرب ومخازن
 ومن الخبير المصري
 والمصري القانوني
 فاروق
 ١٣ دار الصحريه
 الزيتون ١٤

● المجلس مدينة ●
● يلحن ●
● محلات ●
● بلاتر ●
● ٧/٧ ●
● محلات تجارية بالات ●
● بمدينة سيد ●
● البيع مجلس مدير ●
● مكتب الخير مدير ●
● مصطفى ●
● احمد/٣٩٣٩٠٧ ●
● عبدالفتاح الموجي ●
● البنك الاهلي ●
● بيع جبرى بل ●
● تنفيذ لماري لماري ●
● ٨٨ من جنوب القاهرة ●
● العلوي في الساعة ٢ ●
● ٨٨/٧/١٠ بمقر ●
● الصاوي مدينة الهل ●
● مخزن القرام ●
● قطع غيار واكابر ●
● اصلا ●
● ١٠٤ ، ١٠٤ ●
● ٤ ، ٤ ، ٤ ●
● ٦٦٤ فوانيس شادية ●
● واشترى ●
● فلانوس ، ١٠٠ ●
● الميعاد المحمد ●
● تحديد مسرا ●
● على عتوب ●
● طاب ●
● عقب الانتهاء من ●
● كافر الشيخ ●
● حلية لمرکز ●
● بندي سلام ●
● من العللین ●
● المحلية لمرکز ●
● محافظة كفر ●
● لاشعل عدد ●
● تلك التخصصية ●
● وظائف الهندسية ●
● مهتدين ثالث على ان ●
● دموجات يبعد ●
● عسارة وواحد ●
● هرياء وثلث طبقا ●
● من ابناء مرکز ●
● حاصلا على عسارة ●
● قد أدى الخدمة ●
● على منها على ان تقدم ●
● السيد رئيس المركز ●
● من ١٩٨١ - ١٩٨٠ ●
● ٢٠ - ١٩٨٠ ●
● الخدمة ومرفقا بها ●
● وشهادة شادية ●
● على ان اعطاه من ●
● ميلاد ●
● صور شخصية بان ●
● التي تدر على طابق ●
● ابق بعد الميعاد ●

بالريد قبل أو
سبعين
الاختيارات و
الاملائي
تلى الطيات
مختلفة
الوحدة ال
ومدينة
ادارة
تعلن الوحدة
ومدينة سيدي
النشيع عن
نقط خمسة
جمهورية
بولاية
تشمل هذه
مهندسين
الطريات الهندس
الاولا : ان
سيدي سالم
ثانيا : ان
ان كبرياء
ثالثا : ان
المسكوني او
الطيات باسم
والعينة في
سنة ١٩٨٨
سفارة رسد
العمل الد
الزمن ال
بشهادة
والطاعة
يقدر ان الط
البيد او في

[illegible]

إعلانات

٧٤٨٨٨٨ / ٧٥٨٨٨٨

وظيفة خلية

تقديم الأقرار والهيئات التي سبها
على الزمر الجمهوري رقم ٢٥٠

١٩٧٥ بشأن لاحتفه

تفتتة

بقدمه الطبايا فخصما بالكر السيد
الاستاذ الدكتور مدير المركز مدير

الدراسات الاستايتية جامعة

بريدية نصر شارع يوسف

باس خلال خمسة عشر يوما من

الشتر على ان تكون الطبايا

سابعه بالمؤنات العلمية

بتقديم مواد التخصص وشهادات

والدبلومات والخبرة العلمية او

خطة القسم الرسائل /

المستجيبة الى المستحقين في

ومعوقات التخصص مع نسبة من

المستجيبة الى الجود او التقدير

عليه اشرافك فيها المعتقد

بدوان عمله او تخصصه ومعتمدة

من جهة عمله .

وعلى السادة العاملين بالحكومة

والقطاع العام والمؤسسات

العامة تقديم موافقة كتابية صريحة

من الجهات التي يعملون بها .

هذا ان يلتزم الى السلطات

السابق تصديقه على سرعة نشر

والاعلان او التي ترد البريد او نشر

بعد انتهاء موعده او غير

المستخدمة للشروط .

٨٨ / ٣٢٩٩٦

أخبار

للاستعلام

☆ وظائف خالصة

جامعة الأزهر

يعلم مركز الأزهر للصحة
اعتماد الطويلة بكثبة الدراسات
الاسلامية بفرع البنايات بالمقاهرة
عن حاجته لنقل الوظائف
الآتية :

باحث مساعد (مدرس مساعد)
تخلف علي او تربية خاصة
تخصص منسب وخبرة
باحث مساعد صمم وضعف صمم
او تربية تخصص منسب
وخبرة .

باحث مساعد كف بصر وضعف
بصر تخصص منسب وخبرة .
باحث مساعد قياس فلان كم خبرة
توجيه وإرشاد عوائل الأطفال .
مساعد باحث (معبد) علاج
طبيعي او فيسيولوجي وخبرة من
المعوقين .
مساعد باحث اجتماعي وخبرة مع
المعوقين .

مساعد باحث تخلف داري فراءة
وحساب او تربية خاصة
صعوبات تعلم . وخبرة .
مساعد باحث تخلف - صمم
نقل وكلام . او تخصص تربية
خاصة وخبرة .

ويشترط في المتقدم ان يقدم احدى
هذه الوثائق ان يكون مستحقا
للشهادة والقراءة الواردة باللائحة
رقم ١٢٣ لسنة ١٩٦٦ بشأن اعادة

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980). The total carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980). The total carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980).

أخبار السينما

يقدمها
أحمد صالح

مرة أخرى أحمد زكي مطربا

الآن أحمد زكي من تسجيل الأغاني الخاصة بـ «البيضة والحرير» بطولة محمد زكي، من قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد. أخرج على يد أحمد زكي، أحمد زكي مطربا مرة أخرى. هذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

استمر أضاءت ليالى في السينما والمسرح



* ليالى في محاولة لتقديم أمجاد الفنانين جيتيرو وجوزيف فريد استير ولكن بطريقة مصرية

تحتل السينما المصرية من ثروة الفيلم الاستمراري معناه المتكامل.. وإهم عناصره هي البنية الاستمرارية القادرة على الغناء والرقص والممثل بحرفه واجادة.. ومن بين هؤلاء الفنانين الذين يصنعون لهذه النوعية من الأفلام الاستمرارية النجمة فيل.
وقد عادت ليلى مرة أخرى إلى عالمها الفني في فيلم «البيضة والحرير» بطولة محمد زكي، من قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد. أخرج على يد أحمد زكي، أحمد زكي مطربا مرة أخرى. هذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

هالة صدقي في بنت البلد



هالة صدقي التي لمعت في أكثر من شخصية في الأعمال التلفزيونية التي اشتركت فيها.. إلا إنها معلقة جدا في الأعمال السينمائية.. والسبب كما تقول أن معظم الأفلام التي تعرض عليها لا تتناسب معها. ولذلك فهي تقبل العمل الجيد الذي يعرض عليها من التلفزيون. وتذكر أن الدور الذي سألته عليه من قبل هو دور هالة صدقي في فيلم «البيضة والحرير» بطولة محمد زكي، من قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد. أخرج على يد أحمد زكي، أحمد زكي مطربا مرة أخرى. هذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

الطبعة المليون لأفلام العصابات في الكاشة !

في أفق السينما المصرية في تصوير هي الموضوعات المكتوبة والقديمة والتي يحرس على تقديمها بعض المنتجين خشية أن يتلف الربح التجاري بعد نجاح أول طبعة من هذه الموضوعات. ولكن الذي يحدث أن تأتي الطبعة الثانية وهي نسخة من «الكاشة» بطولها خمسة وعشرين دقيقة وسبعين دقيقة. وهذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

في أفق السينما المصرية في تصوير هي الموضوعات المكتوبة والقديمة والتي يحرس على تقديمها بعض المنتجين خشية أن يتلف الربح التجاري بعد نجاح أول طبعة من هذه الموضوعات. ولكن الذي يحدث أن تأتي الطبعة الثانية وهي نسخة من «الكاشة» بطولها خمسة وعشرين دقيقة وسبعين دقيقة. وهذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

لهذا يتحول كتاب السيناريو إلى الأفراج ؟



كتاب السيناريو إبراهيم الموجه تحول هذا الأسلوب إلى أفراج.. بدأ منذ يومين تصوير أول أفلامه الروائية الطويلة كخروج وهو «البيضة والحرير» بطولة محمد زكي، من قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد. أخرج على يد أحمد زكي، أحمد زكي مطربا مرة أخرى. هذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

حورس للفيد يو والسينما

حورس للفيد يو والسينما تقدم لكم أفلام هندية وكاميليا. هذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

حورس للفيد يو والسينما تقدم لكم أفلام هندية وكاميليا. هذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

حورس للفيد يو والسينما تقدم لكم أفلام هندية وكاميليا. هذا هو الفيلم الرابع الذي يقدمه في حياته الفنية. أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما. في فيلم «البيضة والحرير» الذي يقدمه في حياته الفنية، أحمد زكي، الذي بدأ حياته الفنية في عالم الغناء، عاد الآن إلى عالم السينما.

أحلام هندية وكاميليا

أحمد زكي
عائدة رياض
تصوير: محمد الشريف
موسيقى: محمد الشريف

حورس للفيد يو والسينما

أحمد زكي
عائدة رياض
تصوير: محمد الشريف
موسيقى: محمد الشريف

حالة تلبس

أحمد زكي
عائدة رياض
تصوير: محمد الشريف
موسيقى: محمد الشريف

شركة الوجه القبلي الزراعية

تعلن الشركة عن حاجتها لشراء الأراضي الزراعية في الوجه القبلي. اتصلوا على: ١٩٨٨/٧/١٩

الوحدة المحلية

تعلن الوحدة المحلية عن حاجتها لشراء الأراضي الزراعية في الوجه القبلي. اتصلوا على: ١٩٨٨/٧/١٩

شركة النصر للصناعة

تعلن الشركة عن حاجتها لشراء الأراضي الزراعية في الوجه القبلي. اتصلوا على: ١٩٨٨/٧/١٩

مجلس الشعب

تعلن الشركة عن حاجتها لشراء الأراضي الزراعية في الوجه القبلي. اتصلوا على: ١٩٨٨/٧/١٩

أخبار الإعلانات

تعلن الشركة عن حاجتها لشراء الأراضي الزراعية في الوجه القبلي. اتصلوا على: ١٩٨٨/٧/١٩

علامتنا

تقطع المياه بانتظام منذ شهرين ابتداء من الساعة بعد الظهر إلى الساعة مساءً في منطقة مدينة الأقوا بالبحر.

وقد ساءت رئيس مرفق المياه عما إذا كانت أزمة المياه التي يتوقعونها بها قد بدأت فعلاً في ذلك نالاً قطعاً وأرسل فرقة من العاملين بالمرفق قامت بالتأكد على المواسير والفتحات.

والآن كل شيء تمام ! ومضت فرقة الإصلاح في اليوم التالي لتقطع المياه في الموعد المحدد وعادت في الموعد المحدد أيضاً.

وتكونت مرة ثانية وتنكر الحضور والإنصراف وكل شيء تمام ولكن المياه سالت حتى لحظة تخلي هذه الكلمات تطلع في الساعة مساءً والتعود إلا في الساعة.

وليس لمة كلفة لتأجيلها في انقطاع المياه ثلاث ساعات في اليوم ولكن ما تريد التوصل إليه هو :

هل بدأ سرق المياه يورف المياه بهذه الطريقة فعلاً أم أن الأمر لا يعود مجرد أعمال ؟ ترشيد استهلاك المياه بالوقت ، قد بدأت فعلاً فعلاً ليعلم المرفق ذلك في شجاعة !

لماذا يتسائل بين المشاهير السكتية جميعاً في الساعات الماضية عناء لفترات زمنية محددة ؟ لماذا منطقة مدينة الأقوا بالبحر بغذاذ بحق السماء ؟

عبد السلام داود

« المهنسي وأم علي » .. أهم صنفين في حفل الباهرة « عابدة » بايطاليا وتركيا



مصطفى النحاس .. والسراني أحمد عبدالوهاب والبرين عادل قنديل .. خلال حفل الاستقبال

عبدالوهاب .. اليوم في باريس

● الموسيقار محمد عبدالوهاب يطر اليوم ومنه زوجته السيدة نهلة القسي التي باريس لبدء رحلة الصيف السنوية المعتادة . سينزل في فندق انتركونتيننتال بالعاصمة الفرنسية . ويصطحب معها إلى لندن يوم ١٦ يوليو الحال الحاضر الحفل الكبير الذي يحضره رابطة المصريين في لندن بقيادة فريد هول وتعرض فيه تاريخ مصر الفني من خلال موسيقى عبدالوهاب . ويوجد في اليوم التالي إلى باريس.

● الفتى ليل رشدي مدرسة منتشية حلاً بمناسبة فوز المدرسة بالمرکز الأول في محافظة الأقوا في الشهداء الابتدائية . حضر الحفل عدد من كبار المسؤولين بوزارة التعليم.

أخبار الناس بقاء: أبو نضارة



صفية العمري .. بطة سمر عبدالعظيم .. يوسف شلبي

● صفية العمري .. بطة سمر عبدالعظيم .. يوسف شلبي .. أثيراً .. استقر سمر عبدالعظيم على بطة سمر العمري الجديدة . تصحب على خير بلعة عيسى .. التي غلبها ويخرجها شكري عبداللطيف .. مع صفة العمري على بطة سمر العمري أمام الهجوم حسن يوسف ويوسف شلبي ..

● نجح فريق من هواة تسلق الجبل في ان تونسيا في الوصول إلى قمة جبل تونسي .. في ١٧٦١ متر .. فوق سطح البحر .. الفريق مكون من ستة رجال وأربعة واحدة استغرقوا في تسلق الجبل ١٧ يوماً ..

كلمة

صندوق النقد الدولي يطلب خفض العاملين في الحكومة إلى النصف .. صندوق النقد الدولي يطلب أنه تقيم بطلبات جديدة منها أن ياكل المصريون الخضار اوردنيج بدون لحم .. ووقف استعمال اللحوم لتوفيراً لعلات استيراد المشروبات .. وانتشاء بنك للدمج .. وأن تختصر الملائم لأكبر المبتلون بفرقة واحدة .. وأن تقتصر سيارات الوزير على عدد ٢ ركاباً ..

أحمد رجب

اذاعة وتليفزيون

٤٠٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم من سورة التين ثلاثاً الشيع أحمد عرش سريع لحظات اليوم .. ٤٠٠٢ ربيع العمر .. حلقة خاصة حول زيارة أبي الجهميات الأمريكية الخاصة بقدمه المجتمع .. ٤٠٠٣ الأبطال .. كانوا في طوفانهم .. ٤٠٠٤ أذان العصر ومن أوال الرسول عليه الصلاة والسلام .. ٤٠٠٥ بسمة على وجه مصر .. حلقة عن مخالطة الأمل ومصطفى البحر .. ٤٠٠٦ الأهم .. ٤٠٠٧ وحدة مرور غرب القاهرة .. ٤٠٠٨ يتم تطويرها الآن لتستوعب أعمال الكمبيوتر .. يشغل المقاتل الذي يجري التطوير ضد مساهمة الجيش .. وضع ذلك فاعمل يسر كما هو .. ٤٠٠٩ ملوحة الخطيب تفضل الآن .. ٤٠١٠ ميرة أحمد مصطفى في الإذاعة .. ٤٠١١ فيريسي .. ملك المحلل ليلي .. ٤٠١٢ ماهر ..

٤٠٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم من سورة التين ثلاثاً الشيع أحمد عرش سريع لحظات اليوم .. ٤٠٠٢ ربيع العمر .. حلقة خاصة حول زيارة أبي الجهميات الأمريكية الخاصة بقدمه المجتمع .. ٤٠٠٣ الأبطال .. كانوا في طوفانهم .. ٤٠٠٤ أذان العصر ومن أوال الرسول عليه الصلاة والسلام .. ٤٠٠٥ بسمة على وجه مصر .. حلقة عن مخالطة الأمل ومصطفى البحر .. ٤٠٠٦ الأهم .. ٤٠٠٧ وحدة مرور غرب القاهرة .. ٤٠٠٨ يتم تطويرها الآن لتستوعب أعمال الكمبيوتر .. يشغل المقاتل الذي يجري التطوير ضد مساهمة الجيش .. وضع ذلك فاعمل يسر كما هو .. ٤٠٠٩ ملوحة الخطيب تفضل الآن .. ٤٠١٠ ميرة أحمد مصطفى في الإذاعة .. ٤٠١١ فيريسي .. ملك المحلل ليلي .. ٤٠١٢ ماهر ..

مع السنين

● موعدهم ٩٠٠٠ مساء بالبرنامج العام مع اغنية .. شفت منام .. للبي مراد .. كلمات حسين السيد ولحن أحمد صدقي ١٠٠٠ .. ١٠٠١ .. ١٠٠٢ .. ١٠٠٣ .. ١٠٠٤ .. ١٠٠٥ .. ١٠٠٦ .. ١٠٠٧ .. ١٠٠٨ .. ١٠٠٩ .. ١٠١٠ .. ١٠١١ .. ١٠١٢ .. ١٠١٣ .. ١٠١٤ .. ١٠١٥ .. ١٠١٦ .. ١٠١٧ .. ١٠١٨ .. ١٠١٩ .. ١٠٢٠ .. ١٠٢١ .. ١٠٢٢ .. ١٠٢٣ .. ١٠٢٤ .. ١٠٢٥ .. ١٠٢٦ .. ١٠٢٧ .. ١٠٢٨ .. ١٠٢٩ .. ١٠٣٠ .. ١٠٣١ .. ١٠٣٢ .. ١٠٣٣ .. ١٠٣٤ .. ١٠٣٥ .. ١٠٣٦ .. ١٠٣٧ .. ١٠٣٨ .. ١٠٣٩ .. ١٠٤٠ .. ١٠٤١ .. ١٠٤٢ .. ١٠٤٣ .. ١٠٤٤ .. ١٠٤٥ .. ١٠٤٦ .. ١٠٤٧ .. ١٠٤٨ .. ١٠٤٩ .. ١٠٥٠ .. ١٠٥١ .. ١٠٥٢ .. ١٠٥٣ .. ١٠٥٤ .. ١٠٥٥ .. ١٠٥٦ .. ١٠٥٧ .. ١٠٥٨ .. ١٠٥٩ .. ١٠٦٠ .. ١٠٦١ .. ١٠٦٢ .. ١٠٦٣ .. ١٠٦٤ .. ١٠٦٥ .. ١٠٦٦ .. ١٠٦٧ .. ١٠٦٨ .. ١٠٦٩ .. ١٠٧٠ .. ١٠٧١ .. ١٠٧٢ .. ١٠٧٣ .. ١٠٧٤ .. ١٠٧٥ .. ١٠٧٦ .. ١٠٧٧ .. ١٠٧٨ .. ١٠٧٩ .. ١٠٨٠ .. ١٠٨١ .. ١٠٨٢ .. ١٠٨٣ .. ١٠٨٤ .. ١٠٨٥ .. ١٠٨٦ .. ١٠٨٧ .. ١٠٨٨ .. ١٠٨٩ .. ١٠٩٠ .. ١٠٩١ .. ١٠٩٢ .. ١٠٩٣ .. ١٠٩٤ .. ١٠٩٥ .. ١٠٩٦ .. ١٠٩٧ .. ١٠٩٨ .. ١٠٩٩ .. ١١٠٠ .. ١١٠١ .. ١١٠٢ .. ١١٠٣ .. ١١٠٤ .. ١١٠٥ .. ١١٠٦ .. ١١٠٧ .. ١١٠٨ .. ١١٠٩ .. ١١١٠ .. ١١١١ .. ١١١٢ .. ١١١٣ .. ١١١٤ .. ١١١٥ .. ١١١٦ .. ١١١٧ .. ١١١٨ .. ١١١٩ .. ١١٢٠ .. ١١٢١ .. ١١٢٢ .. ١١٢٣ .. ١١٢٤ .. ١١٢٥ .. ١١٢٦ .. ١١٢٧ .. ١١٢٨ .. ١١٢٩ .. ١١٣٠ .. ١١٣١ .. ١١٣٢ .. ١١٣٣ .. ١١٣٤ .. ١١٣٥ .. ١١٣٦ .. ١١٣٧ .. ١١٣٨ .. ١١٣٩ .. ١١٤٠ .. ١١٤١ .. ١١٤٢ .. ١١٤٣ .. ١١٤٤ .. ١١٤٥ .. ١١٤٦ .. ١١٤٧ .. ١١٤٨ .. ١١٤٩ .. ١١٥٠ .. ١١٥١ .. ١١٥٢ .. ١١٥٣ .. ١١٥٤ .. ١١٥٥ .. ١١٥٦ .. ١١٥٧ .. ١١٥٨ .. ١١٥٩ .. ١١٦٠ .. ١١٦١ .. ١١٦٢ .. ١١٦٣ .. ١١٦٤ .. ١١٦٥ .. ١١٦٦ .. ١١٦٧ .. ١١٦٨ .. ١١٦٩ .. ١١٧٠ .. ١١٧١ .. ١١٧٢ .. ١١٧٣ .. ١١٧٤ .. ١١٧٥ .. ١١٧٦ .. ١١٧٧ .. ١١٧٨ .. ١١٧٩ .. ١١٨٠ .. ١١٨١ .. ١١٨٢ .. ١١٨٣ .. ١١٨٤ .. ١١٨٥ .. ١١٨٦ .. ١١٨٧ .. ١١٨٨ .. ١١٨٩ .. ١١٩٠ .. ١١٩١ .. ١١٩٢ .. ١١٩٣ .. ١١٩٤ .. ١١٩٥ .. ١١٩٦ .. ١١٩٧ .. ١١٩٨ .. ١١٩٩ .. ١٢٠٠ .. ١٢٠١ .. ١٢٠٢ .. ١٢٠٣ .. ١٢٠٤ .. ١٢٠٥ .. ١٢٠٦ .. ١٢٠٧ .. ١٢٠٨ .. ١٢٠٩ .. ١٢١٠ .. ١٢١١ .. ١٢١٢ .. ١٢١٣ .. ١٢١٤ .. ١٢١٥ .. ١٢١٦ .. ١٢١٧ .. ١٢١٨ .. ١٢١٩ .. ١٢٢٠ .. ١٢٢١ .. ١٢٢٢ .. ١٢٢٣ .. ١٢٢٤ .. ١٢٢٥ .. ١٢٢٦ .. ١٢٢٧ .. ١٢٢٨ .. ١٢٢٩ .. ١٢٣٠ .. ١٢٣١ .. ١٢٣٢ .. ١٢٣٣ .. ١٢٣٤ .. ١٢٣٥ .. ١٢٣٦ .. ١٢٣٧ .. ١٢٣٨ .. ١٢٣٩ .. ١٢٤٠ .. ١٢٤١ .. ١٢٤٢ .. ١٢٤٣ .. ١٢٤٤ .. ١٢٤٥ .. ١٢٤٦ .. ١٢٤٧ .. ١٢٤٨ .. ١٢٤٩ .. ١٢٥٠ .. ١٢٥١ .. ١٢٥٢ .. ١٢٥٣ .. ١٢٥٤ .. ١٢٥٥ .. ١٢٥٦ .. ١٢٥٧ .. ١٢٥٨ .. ١٢٥٩ .. ١٢٦٠ .. ١٢٦١ .. ١٢٦٢ .. ١٢٦٣ .. ١٢٦٤ .. ١٢٦٥ .. ١٢٦٦ .. ١٢٦٧ .. ١٢٦٨ .. ١٢٦٩ .. ١٢٧٠ .. ١٢٧١ .. ١٢٧٢ .. ١٢٧٣ .. ١٢٧٤ .. ١٢٧٥ .. ١٢٧٦ .. ١٢٧٧ .. ١٢٧٨ .. ١٢٧٩ .. ١٢٨٠ .. ١٢٨١ .. ١٢٨٢ .. ١٢٨٣ .. ١٢٨٤ .. ١٢٨٥ .. ١٢٨٦ .. ١٢٨٧ .. ١٢٨٨ .. ١٢٨٩ .. ١٢٩٠ .. ١٢٩١ .. ١٢٩٢ .. ١٢٩٣ .. ١٢٩٤ .. ١٢٩٥ .. ١٢٩٦ .. ١٢٩٧ .. ١٢٩٨ .. ١٢٩٩ .. ١٣٠٠ .. ١٣٠١ .. ١٣٠٢ .. ١٣٠٣ .. ١٣٠٤ .. ١٣٠٥ .. ١٣٠٦ .. ١٣٠٧ .. ١٣٠٨ .. ١٣٠٩ .. ١٣١٠ .. ١٣١١ .. ١٣١٢ .. ١٣١٣ .. ١٣١٤ .. ١٣١٥ .. ١٣١٦ .. ١٣١٧ .. ١٣١٨ .. ١٣١٩ .. ١٣٢٠ .. ١٣٢١ .. ١٣٢٢ .. ١٣٢٣ .. ١٣٢٤ .. ١٣٢٥ .. ١٣٢٦ .. ١٣٢٧ .. ١٣٢٨ .. ١٣٢٩ .. ١٣٣٠ .. ١٣٣١ .. ١٣٣٢ .. ١٣٣٣ .. ١٣٣٤ .. ١٣٣٥ .. ١٣٣٦ .. ١٣٣٧ .. ١٣٣٨ .. ١٣٣٩ .. ١٣٤٠ .. ١٣٤١ .. ١٣٤٢ .. ١٣٤٣ .. ١٣٤٤ .. ١٣٤٥ .. ١٣٤٦ .. ١٣٤٧ .. ١٣٤٨ .. ١٣٤٩ .. ١٣٥٠ .. ١٣٥١ .. ١٣٥٢ .. ١٣٥٣ .. ١٣٥٤ .. ١٣٥٥ .. ١٣٥٦ .. ١٣٥٧ .. ١٣٥٨ .. ١٣٥٩ .. ١٣٦٠ .. ١٣٦١ .. ١٣٦٢ .. ١٣٦٣ .. ١٣٦٤ .. ١٣٦٥ .. ١٣٦٦ .. ١٣٦٧ .. ١٣٦٨ .. ١٣٦٩ .. ١٣٧٠ .. ١٣٧١ .. ١٣٧٢ .. ١٣٧٣ .. ١٣٧٤ .. ١٣٧٥ .. ١٣٧٦ .. ١٣٧٧ .. ١٣٧٨ .. ١٣٧٩ .. ١٣٨٠ .. ١٣٨١ .. ١٣٨٢ .. ١٣٨٣ .. ١٣٨٤ .. ١٣٨٥ .. ١٣٨٦ .. ١٣٨٧ .. ١٣٨٨ .. ١٣٨٩ .. ١٣٩٠ .. ١٣٩١ .. ١٣٩٢ .. ١٣٩٣ .. ١٣٩٤ .. ١٣٩٥ .. ١٣٩٦ .. ١٣٩٧ .. ١٣٩٨ .. ١٣٩٩ .. ١٤٠٠ .. ١٤٠١ .. ١٤٠٢ .. ١٤٠٣ .. ١٤٠٤ .. ١٤٠٥ .. ١٤٠٦ .. ١٤٠٧ .. ١٤٠٨ .. ١٤٠٩ .. ١٤١٠ .. ١٤١١ .. ١٤١٢ .. ١٤١٣ .. ١٤١٤ .. ١٤١٥ .. ١٤١٦ .. ١٤١٧ .. ١٤١٨ .. ١٤١٩ .. ١٤٢٠ .. ١٤٢١ .. ١٤٢٢ .. ١٤٢٣ .. ١٤٢٤ .. ١٤٢٥ .. ١٤٢٦ .. ١٤٢٧ .. ١٤٢٨ .. ١٤٢٩ .. ١٤٣٠ .. ١٤٣١ .. ١٤٣٢ .. ١٤٣٣ .. ١٤٣٤ .. ١٤٣٥ .. ١٤٣٦ .. ١٤٣٧ .. ١٤٣٨ .. ١٤٣٩ .. ١٤٤٠ .. ١٤٤١ .. ١٤٤٢ .. ١٤٤٣ .. ١٤٤٤ .. ١٤٤٥ .. ١٤٤٦ .. ١٤٤٧ .. ١٤٤٨ .. ١٤٤٩ .. ١٤٥٠ .. ١٤٥١ .. ١٤٥٢ .. ١٤٥٣ .. ١٤٥٤ .. ١٤٥٥ .. ١٤٥٦ .. ١٤٥٧ .. ١٤٥٨ .. ١٤٥٩ .. ١٤٦٠ .. ١٤٦١ .. ١٤٦٢ .. ١٤٦٣ .. ١٤٦٤ .. ١٤٦٥ .. ١٤٦٦ .. ١٤٦٧ .. ١٤٦٨ .. ١٤٦٩ .. ١٤٧٠ .. ١٤٧١ .. ١٤٧٢ .. ١٤٧٣ .. ١٤٧٤ .. ١٤٧٥ .. ١٤٧٦ .. ١٤٧٧ .. ١٤٧٨ .. ١٤٧٩ .. ١٤٨٠ .. ١٤٨١ .. ١٤٨٢ .. ١٤٨٣ .. ١٤٨٤ .. ١٤٨٥ .. ١٤٨٦ .. ١٤٨٧ .. ١٤٨٨ .. ١٤٨٩ .. ١٤٩٠ .. ١٤٩١ .. ١٤٩٢ .. ١٤٩٣ .. ١٤٩٤ .. ١٤٩٥ .. ١٤٩٦ .. ١٤٩٧ .. ١٤٩٨ .. ١٤٩٩ .. ١٥٠٠ .. ١٥٠١ .. ١٥٠٢ .. ١٥٠٣ .. ١٥٠٤ .. ١٥٠٥ .. ١٥٠٦ .. ١٥٠٧ .. ١٥٠٨ .. ١٥٠٩ .. ١٥١٠ .. ١٥١١ .. ١٥١٢ .. ١٥١٣ .. ١٥١٤ .. ١٥١٥ .. ١٥١٦ .. ١٥١٧ .. ١٥١٨ .. ١٥١٩ .. ١٥٢٠ .. ١٥٢١ .. ١٥٢٢ .. ١٥٢٣ .. ١٥٢٤ .. ١٥٢٥ .. ١٥٢٦ .. ١٥٢٧ .. ١٥٢٨ .. ١٥٢٩ .. ١٥٣٠ .. ١٥٣١ .. ١٥٣٢ .. ١٥٣٣ .. ١٥٣٤ .. ١٥٣٥ .. ١٥٣٦ .. ١٥٣٧ .. ١٥٣٨ .. ١٥٣٩ .. ١٥٤٠ .. ١٥٤١ .. ١٥٤٢ .. ١٥٤٣ .. ١٥٤٤ .. ١٥٤٥ .. ١٥٤٦ .. ١٥٤٧ .. ١٥٤٨ .. ١٥٤٩ .. ١٥٥٠ .. ١٥٥١ .. ١٥٥٢ .. ١٥٥٣ .. ١٥٥٤ .. ١٥٥٥ .. ١٥٥٦ .. ١٥٥٧ .. ١٥٥٨ .. ١٥٥٩ .. ١٥٦٠ .. ١٥٦١ .. ١٥٦٢ .. ١٥٦٣ .. ١٥٦٤ .. ١٥٦٥ .. ١٥٦٦ .. ١٥٦٧ .. ١٥٦٨ .. ١٥٦٩ .. ١٥٧٠ .. ١٥٧١ .. ١٥٧٢ .. ١٥٧٣ .. ١٥٧٤ .. ١٥٧٥ .. ١٥٧٦ .. ١٥٧٧ .. ١٥٧٨ .. ١٥٧٩ .. ١٥٨٠ .. ١٥٨١ .. ١٥٨٢ .. ١٥٨٣ .. ١٥٨٤ .. ١٥٨٥ .. ١٥٨٦ .. ١٥٨٧ .. ١٥٨٨ .. ١٥٨٩ .. ١٥٩٠ .. ١٥٩١ .. ١٥٩٢ .. ١٥٩٣ .. ١٥٩٤ .. ١٥٩٥ .. ١٥٩٦ .. ١٥٩٧ .. ١٥٩٨ .. ١٥٩٩ .. ١٦٠٠ .. ١٦٠١ .. ١٦٠٢ .. ١٦٠٣ .. ١٦٠٤ .. ١٦٠٥ .. ١٦٠٦ .. ١٦٠٧ .. ١٦٠٨ .. ١٦٠٩ .. ١٦١٠ .. ١٦١١ .. ١٦١٢ .. ١٦١٣ .. ١٦١٤ .. ١٦١٥ .. ١٦١٦ .. ١٦١٧ .. ١٦١٨ .. ١٦١٩ .. ١٦٢٠ .. ١٦٢١ .. ١٦٢٢ .. ١٦٢٣ .. ١٦٢٤ .. ١٦٢٥ .. ١٦٢٦ .. ١٦٢٧ .. ١٦٢٨ .. ١٦٢٩ .. ١٦٣٠ .. ١٦٣١ .. ١٦٣٢ .. ١٦٣٣ .. ١٦٣٤ .. ١٦٣٥ .. ١٦٣٦ .. ١٦٣٧ .. ١٦٣٨ .. ١٦٣٩ .. ١٦٤٠ .. ١٦٤١ .. ١٦٤٢ .. ١٦٤٣ .. ١٦٤٤ .. ١٦٤٥ .. ١٦٤٦ .. ١٦٤٧ .. ١٦٤٨ .. ١٦٤٩ .. ١٦٥٠ .. ١٦٥١ .. ١٦٥٢ .. ١٦٥٣ .. ١٦٥٤ .. ١٦٥٥ .. ١٦٥٦ .. ١٦٥٧ .. ١٦٥٨ .. ١٦٥٩ .. ١٦٦٠ .. ١٦٦١ .. ١٦٦٢ .. ١٦٦٣ .. ١٦٦٤ .. ١٦٦٥ .. ١٦٦٦ .. ١٦٦٧ .. ١٦٦٨ .. ١٦٦٩ .. ١٦٧٠ .. ١٦٧١ .. ١٦٧٢ .. ١٦٧٣ .. ١٦٧٤ .. ١٦٧٥ .. ١٦٧٦ .. ١٦٧٧ .. ١٦٧٨ .. ١٦٧٩ .. ١٦٨٠ .. ١٦٨١ .. ١٦٨٢ .. ١٦٨٣ .. ١٦٨٤ .. ١٦٨٥ .. ١٦٨٦ .. ١٦٨٧ .. ١٦٨٨ .. ١٦٨٩ .. ١٦٩٠ .. ١٦٩١ .. ١٦٩٢ .. ١٦٩٣ .. ١٦٩٤ .. ١٦٩٥ .. ١٦٩٦ .. ١٦٩٧ .. ١٦٩٨ .. ١٦٩٩ .. ١٧٠٠ .. ١٧٠١ .. ١٧٠٢ .. ١٧٠٣ .. ١٧٠٤ .. ١٧٠٥ .. ١٧٠٦ .. ١٧٠٧ .. ١٧٠٨ .. ١٧٠٩ .. ١٧١٠ .. ١٧١١ .. ١٧١٢ .. ١٧١٣ .. ١٧١٤ .. ١٧١٥ .. ١٧١٦ .. ١٧١٧ .. ١٧١٨ .. ١٧١٩ .. ١٧٢٠ .. ١٧٢١ .. ١٧٢٢ .. ١٧٢٣ .. ١٧٢٤ .. ١٧٢٥ .. ١٧٢٦ .. ١٧٢٧ .. ١٧٢٨ .. ١٧٢٩ .. ١٧٣٠ .. ١٧٣١ .. ١٧٣٢ .. ١٧٣٣ .. ١٧٣٤ .. ١٧٣٥ .. ١٧٣٦ .. ١٧٣٧ .. ١٧٣٨ .. ١٧٣٩ .. ١٧٤٠ .. ١٧٤١ .. ١٧٤٢ .. ١٧٤٣ .. ١٧٤٤ .. ١٧٤٥ .. ١٧٤٦ .. ١٧٤٧ .. ١٧٤٨ .. ١٧٤٩ .. ١٧٥٠ .. ١٧٥١ .. ١٧٥٢ .. ١٧٥٣ .. ١٧٥٤ .. ١٧٥٥ .. ١٧٥٦ .. ١٧٥٧ .. ١٧٥٨ .. ١٧٥٩ .. ١٧٦٠ .. ١٧٦١ .. ١٧٦٢ .. ١٧٦٣ .. ١٧٦٤ .. ١٧٦٥ .. ١٧٦٦ .. ١٧٦٧ .. ١٧٦٨ .. ١٧٦٩ .. ١٧٧٠ .. ١٧٧١ .. ١٧٧٢ .. ١٧٧٣ .. ١٧٧٤ .. ١٧٧٥ .. ١٧٧٦ .. ١٧٧٧ .. ١٧٧٨ .. ١٧٧٩ .. ١٧٨٠ .. ١٧٨١ .. ١٧٨٢ .. ١٧٨٣ .. ١٧٨٤ .. ١٧٨٥ .. ١٧٨٦ .. ١٧٨٧ .. ١٧٨٨ .. ١٧٨٩ .. ١٧٩٠ .. ١٧٩١ .. ١٧٩٢ .. ١٧٩٣ .. ١٧٩٤ .. ١٧٩٥ .. ١٧٩٦ .. ١٧٩٧ .. ١٧٩٨ .. ١٧٩٩ .. ١٨٠٠ .. ١٨٠١ .. ١٨٠٢ .. ١٨٠٣ .. ١٨٠٤ .. ١٨٠٥ .. ١٨٠٦ .. ١٨٠٧ .. ١٨٠٨ .. ١٨٠٩ .. ١٨١٠ .. ١٨١١ .. ١٨١٢ .. ١٨١٣ .. ١٨١٤ .. ١٨١٥ .. ١٨١٦ .. ١٨١٧ .. ١٨١٨ .. ١٨١٩ .. ١٨٢٠ .. ١٨٢١ .. ١٨٢٢ .. ١٨٢٣ .. ١٨٢٤ .. ١٨٢٥ .. ١٨٢٦ .. ١٨٢٧ .. ١٨٢٨ .. ١٨٢٩ .. ١٨٣٠ .. ١٨٣١ .. ١٨٣٢ .. ١٨٣٣ .. ١٨٣٤ .. ١٨٣٥ .. ١٨٣٦ .. ١٨٣٧ .. ١٨٣٨ .. ١٨٣٩ .. ١٨٤٠ .. ١٨٤١ .. ١٨٤٢ .. ١٨٤٣ .. ١٨٤٤ .. ١٨٤٥ .. ١٨٤٦ .. ١٨٤٧ .. ١٨٤٨ .. ١٨٤٩ .. ١٨٥٠ .. ١٨٥١ .. ١٨٥٢ .. ١٨٥٣ .. ١٨٥٤ .. ١٨٥٥ .. ١٨٥٦ .. ١٨٥٧ .. ١٨٥٨ .. ١٨٥٩ .. ١٨٦٠ .. ١٨٦١ .. ١٨٦٢ .. ١٨٦٣ .. ١٨٦٤ .. ١٨٦٥ .. ١٨٦٦ .. ١٨٦٧ .. ١٨٦٨ .. ١٨٦٩ .. ١٨٧٠ .. ١٨٧١ .. ١٨٧٢ .. ١٨٧٣ .. ١٨٧٤ .. ١٨٧٥ .. ١٨٧٦ .. ١٨٧٧ .. ١٨٧٨ .. ١٨٧٩ .. ١٨٨٠ .. ١٨٨١ .. ١٨٨٢ .. ١٨٨٣ .. ١٨٨٤ .. ١٨٨٥ .. ١٨٨٦ .. ١٨٨٧ .. ١٨٨٨ .. ١٨٨٩ .. ١٨٩٠ .. ١٨٩١ .. ١٨٩٢ .. ١٨٩٣ .. ١٨٩٤ .. ١٨٩٥ .. ١٨٩٦ .. ١٨٩٧ .. ١٨٩٨ .. ١٨٩٩ .. ١٩٠٠ .. ١٩٠١ .. ١٩٠٢ .. ١٩٠٣ .. ١٩٠٤ .. ١٩٠٥ .. ١٩٠٦ .. ١٩٠٧ .. ١٩٠٨ .. ١٩٠٩ .. ١٩١٠ .. ١٩١١ .. ١٩١٢ .. ١٩١٣ .. ١٩١٤ .. ١٩١٥ .. ١٩١٦ .. ١٩١٧ .. ١٩١٨ .. ١٩١٩ .. ١٩٢٠ .. ١٩٢١ .. ١٩٢٢ .. ١٩٢٣ .. ١٩٢٤ .. ١٩٢٥ .. ١٩٢٦ .. ١٩٢٧ .. ١٩٢٨ .. ١٩٢٩ .. ١٩٣٠ .. ١٩٣١ .. ١٩٣٢ .. ١٩٣٣ .. ١٩٣٤ .. ١٩٣٥ .. ١٩٣٦ .. ١٩٣٧ .. ١٩٣٨ .. ١٩٣٩ .. ١٩٤٠ .. ١٩٤١ .. ١٩٤٢ .. ١٩٤٣ .. ١٩٤٤ .. ١٩٤٥ .. ١٩٤٦ .. ١٩٤٧ .. ١٩٤٨ .. ١٩٤٩ .. ١٩٥٠ .. ١٩٥١ .. ١٩٥٢ .. ١٩٥٣ .. ١٩٥٤ .. ١٩٥٥ .. ١٩٥٦ .. ١٩٥٧ .. ١٩٥٨ .. ١٩٥٩ .. ١٩٦٠ .. ١٩٦١ .. ١٩٦٢ .. ١٩٦٣ .. ١٩٦٤ .. ١٩٦٥ .. ١٩٦٦ .. ١٩٦٧ .. ١٩٦٨ .. ١٩٦٩ .. ١٩٧٠ .. ١٩٧١ .. ١٩٧٢ .. ١٩٧٣ .. ١٩٧٤ .. ١٩٧٥ .. ١٩٧٦ .. ١٩٧٧ .. ١٩٧٨ .. ١٩٧٩ .. ١٩٨٠ .. ١٩٨١ .. ١٩٨٢ .. ١٩٨٣ .. ١٩٨٤ .. ١٩٨٥ .. ١٩٨٦ .. ١٩٨٧ .. ١٩٨٨ .. ١٩٨٩ .. ١٩٩٠ .. ١٩٩١ .. ١٩٩٢ .. ١٩٩٣ .. ١٩٩٤ .. ١٩٩٥ .. ١٩٩٦ .. ١٩٩٧ .. ١٩٩٨ .. ١٩٩٩ .. ٢٠٠٠ .. ٢٠٠١ .. ٢٠٠٢ .. ٢٠٠٣ .. ٢٠٠٤ .. ٢٠٠٥ .. ٢٠

فكرة!

يُعمل كل واحد على طريقه ، ويؤلف كل قسم من
وحطم كل نجاح ، ويشتري بكل
الاستقلالة ، عديم لكل وصوة وكل
الصور بتقريب الضمائر ، وكذا مثل
الصور التمثيل في سيمفونية جميلة
لا يسمع من شروع جديد حتى يعلم
في طريقه العجايب والصوريات
الفاضل بسعدته والنجاح بنسجه
يتكاثف من رؤى العجايب والصور
ويقتطف من مشاهد المآلات والصور
التي لا يوجد بعبارة نشوة ، ومعدود
التأثيل بسعدته وقوة والوضوح
لا يكتفي بسمع من شروع جميل
حتى يسمع من عبءه وعمله ويحاول أن
يجعل التأثيل يتحول إلى القاصي
ومضى على مشاهد حتى يتحول إلى
الصور العجايب ، لذلك أنه تصب
واقف ، فلا اغتنى قال أنه لم
يعلم طريق ، وإذا التفت إلى
أفكاره ، أحواله ، الصور والصوريات
والعجايب ، إذا اضيق قلبه ما لا
جديد أمامه من سرور ، وأنه فرح
في الأصل بالتأثيل الذي لا يعلم فيه
علمة واحدة

كل على كل البيلة الضروس
 جمال. وكل طير على عاري وكل
 من ملات من الرعي، وكل من
 على من جانيه، وكل من
 وسلك في رعيه السنان، فهو
 عدو لك ذباح وكليس له نصيب
 من صيدك ومن لعلائك، والذين
 ويرمي الغنم
 في هذه الآلة في كل مكان. بعضهم
 كبار وبعضهم صغار، ويحملون
 المناصب على الغنم من يمسك
 أقل الرعي. ولكن من يمسك
 التميم والتخريب، وليس الغنم
 الصالحين والتخريب، وليس الغنم
 وكلية التميمين العذبة وتلقيق
 الإغنام ذبح الإبراء
 وما كان من الشروط التي ترفق
 نتيجة ما ذكر، ومن من من علم
 بشرع الله في الرعي، والذين
 تخرج على الرعي والجماع والاضلال
 والإغنام التي تملكها الغنم في
 التامنين. ومن من من ترفق
 في مؤسسة كبيرة من رعيه حدود
 شغل الغنم كلها ببيع كسب يولث
 على الأثراف، ويحطم الطعاطات التي
 سكت أرقاما خفيفة في
 الانتاج. كل هؤلاء السوا
 بين الشركة ناعا مع أوليها
 عجب. ومن تكون في المصانين
 عويات رابعة لرعي موزة المصانين
 الذين يبيعون الرعي والميراث في وجود
 الغنم. إن ساعه في التحقيق في
 ربح كسب أو إعياء معلق تكلف اليد
 من عثرات الغنم
 للسفر القوي على المصانين
 الغنم وأعداء النجاش
 .

مصطفى أمين
أحدث جهاز
لرسم المخ الكهربائي
بأسهل طريقة

مجموعه
۷۰۲۵۸

مجموعه
بوتازات استیسی و انجلی
نیمه من ۶۰ جیبها شهر کا
برسات کان کان
۶۴ شایسته ناصیه احمد مسجد


 جمهورية العراق
 وزارة التعليم والبحث العلمي
 بغداد

ملاحظات رحلة الحج
 ٧٠٥٠
 ٣٤٠٠٠
 ٧٠٥٠

رقم تذكرة
 مقيم سفر الحج
 شيتنج

العرب
أوسمى
جمال الراجحي
في الكهرتايك
عراق الصبيد
مناقصة عامة

لديهم وعرفوا الحقائق
معة هادون
 المواضع التي كانت القوافي والنعوات عالية نظير
 فموسى عن الأعراس للفتنة الواحدة.
 الميزان من قافية المدح العام ومدير الشؤون
 ١٢ ظهور يوم الضمارة المواضع
 يوم الحور الذين انظر الذين

فقوله المستأمنين في بيوتهم أو تراب
الظارييف
آية عطا يرون إمام الإسلام
مهرية
كتاب اوسع واكثر الصحف توزيع

٧٥٨٤٤٣

ت بطلان اختبار اليوم

ایچررها غایز بقطر

١٧ مليون جنيهه قـــرو
خدمة زراعة المحاصيل الصيفية بالموتور

[illegible]

السجلين
والبالغ ٧٥ جنيهاً للفرانك
و ٢٠,٥ جنيه
خسروى من صرف
الفللانة المعتدلة.

واشكال انه تالى
فانتاج ٢ فروع جديدة
للخدمة اهال فرى
ويوسنا ومنول
وتقديم القروض اللازمة
على اراضيهم

تلقّت أخبار القرية دأ
من اللّواء محمّد
مستندس سكّرتهم عام
محافظته الجيزة على
شكوى قرية جردا التابعة
للواء العياض من سوء
حالة الطرق الموصلة
وعدم وجود التّسوّيق
الضرريّ قبله: إن
القرية تقع على
طريق مصر/ أسفيوط ومن

ثمّ ليست له حاجة إلى
طرق موصولة، والنّتيجة
للمواصلات فإن مشروع
تقلّ الركاب بالوحدة
المكتلة بالطّريق يخلّصها
من خطر السرقة. كما
إن مشروع نقل الركاب
بالركب المكتلة تمثّل كلّها
على خط مصر/ أسفيوط
مباشرة ومن خلال ذلك

يمكن القرية أن
بمواصلاتها.
والنتيجة أحد
اللاّذين الضّرريّ
يشرح حالها نتيجه
جبرى على وفاة
السابق. بمرحلة
العدل بين القرية
توافر شريه ومن
معية في اللّادّين
المحايّات ل هذا

ممثل جديد يخلف اسمه ويكتب في تنز
كل حلقه أسماء الفصيل المثلث
الجدد... ولكن عندنا الفصيل الإبرية
واحدة لو ظهرت مطربة مشغورة في حلقه
واحدة يبقى إسمها في جميع الحيات

●●● على الجزء الخامس من مسلسل
«فككون كريست» الأمريكي الذي
تقوم ببطولته جين وبيلسون مسطلة

البريسن الأمريكي وبيلسون وسعدت
مجاهدين من كتفهم يشفق الفصيلان
يقل بعضا مغرور الفصيلين
والاستبدلات والفصيلين وتغلب
الاستبد

●● مكتب الإحصاء الأمريكي أعلن أن تعداد سكان العالم سنة ٢٠٤٠ سيصل إلى حوالى عشرة مليارات نسمة، وستصبح الهند أكثر بلاد العالم اكتظاظاً بالسكان حيث سيصل فيها عدد سكانها ٥٩١ مليون نسمة، والصين إلى المركز الثاني ويصعب بها التمييز و٥٥٥ مليون نسمة وتحتلها في المركز الثالث وصيداها ٤٧١ مليون نسمة.

●● في عمان عاصمة الأردن مالت مشغولة عجوز عن ٩٠ عاماً اسمها رشيدة وجوزا بجوارها ربيع بن عيسى

عن أعماله

لحمي


تسبب كراهة المشركين
جلد ٥٠٠٠٠ ص ٥٠

قديم الطوارق
الغني في موضوعات

٨٨ / ٧ / ١٩

٤ -

كل يوم جمعة في جريدتي



وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

يومية الأخبار يكتبها إسماعيل يونس

ماذا حدث قبل انتصار الزمالك ؟!!

[illegible][illegible][illegible]

الآن دعنا نرى الزمركة من حيث
الخرس .. حتى المصنف

الآن والأول من ذلك .. الزمركة الأوردية والحباب
الاسماند والبنجان معاً في

الطباووس

سنت

استاج

الآن دعنا نرى الزمركة من حيث
الخرس .. حتى المصنف

الآن والأول من ذلك .. الزمركة الأوردية والحباب
الاسماند والبنجان معاً في

الطباووس

سنت

استاج

حياتية
فنية
متدين

سيرة الشيخ العربي وهبه

الليلة

بمقاعة
بحارة

ماريوت

القاهرة



.. ويبلغ العزارة ويتم مصامح
.. شيوخ صامد الطريق الطويل الناصح
.. شمل الفريق في تلك
.. الحالة ليبدأ معه من المصمر .. أولا
.. بمعاذته يتأه لفتة ولم المصامح النفسية
.. بفتح
.. الشكالات التي تغرق الفريق .. بنجح
.. في ذلك لدرجة ان الزملائه لم يهزم
.. مرة منذ شمل الفريق .. بل مضى
.. ليرجع بفرع ويصل الفريق بالناشئين
.. ليصبح يتدخل احد ثم راح بعد ذلك
.. ليجني صيدته ما زرع بيندات الحفلات
.. فكبرى تشبه للزملاء وكان اولها
.. البوراتا الافرعية الايسية لم
.. يبق الفريق صبري المصوم عليها .. لم
.. اذبحا سائلة للذبح العظم .. لم

لا بد من التراجع
بيل شيفيل
برعاية فرقة الأوركسترا الموسيقية
حمادة النادى

ولم يكن غريبا أن يكون الزملاؤه
بمطولة الدورى بعد مباراة عظيمة مع
فريق الأمل .. شهد المحبين أنها
كانت أحسن المباريات للأهلى خلال
عشر سنوات على الأقل .. ولست مع
الإسلام على أنهت على الأمل
تمزله .. وليس غريبا أيضا أن يكون
الدورى نفس الموسم بمطولة
الزملاؤه فى العام لكرة السلة .. وبمطولة
الدورى العام لكرة الطائرة ..
لقد تحدى عصام بهج على

المنوية فيصل غفور رشيد - ومقابآت أمرو
 لحج الطاولات فندق ماريوت ٨٨٨٨

السَّاعَةُ ٩ بقلم: سناء فتح الله

١٠ - اللقاء الثالث عشر للجامعات

● بمبادرة طيبة من وزارة الثقافة .. يتم دعوة الفرق الفخرية المغربية
الأولى في مسابقة فناء الصلصات في لقلعة الثالث عشر .. وهي جامعة
الاستغوية .. والمنصورة .. ونططا .. وذلك للاشتراك في مهرجان
الصلب الذي يقده الفرق مجدى مجاهد لشرح الشص .. والمعروف
ان هذه الفرق الفخرية ستقدم موسما في مسرح السامر يبدأ من ١٣
يوليو الحالي حتى ٢١ يوليو حيث يستضيفها المخرج عبدالرحمن
الزايدي

كما هو معروف أيضا .. من وجوب
مشاركة الفرق الفائزة في الجامعات
التي لها الفوز الأول للفنون
الشعبية والإسلامية وذلك لإسراع
النموذج .. والتي فازت بهذا العام
الجامعة السورية .. والتي تشتهر
بالعرض حاليا في مهرجان أولندا
الفنون الشعبية .. وبجامعة

١ - الملائس

بعض الكليات تكلف نفسها كثيرا بتأجير الملائس، ويمكن توزيعه بأن تقدم القرصنة .. والفيديو .. والبطون .. كما حدث في جامعة المنصورة فلا يغير فلاح مصر أو صيادها أن يكن بملائس

٢ - الملائس

بعض الكليات تكلف نفسها كثيرا بتأجير الملائس، ويمكن توزيعه بأن تقدم القرصنة .. والفيديو .. والبطون .. كما حدث في جامعة المنصورة فلا يغير فلاح مصر أو صيادها أن يكن بملائس

ب - الوقت
يجب التأكد من عامل الزمن المطلوب الإداء فيه .. إما بلاتجاه وقت أكثر أو

١ - تقدم الموسيقا لوحات أو قصصا
شعبية أو الانتقائية مما على أن تلتزم في
الجامعة بالبحث الموسيقي السائد في
البيئة الخواص المحيط بها على الأقل
لعدة ٢٠ دقيقة والتزيم عن ثلاثين
دقيقة على السائقين قد يثبت نوعية
القصص الموسيقية مثل [السورج]
القصص الموسيقية [القصص الموسيقية]

[illegible][illegible]

السجاد والموكيت
البياض والمفروشات
وجميع لوازم الأسرة وانتزله الحديث

بقاعة عابدة
بمندق

مفتي

دينار في المثل الفنان

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

وفد قضاة استعراضية

عديدة على البرامج الحائل

محرم الطاولات فندق هاربوت ٨٨٨٨-٣٤

بسم الله الرحمن الرحيم
 وزارة التعليم والثقافة العربية الحرة والوطن والمواطنة
شركة العمرة للربان والشعر
 إحدنا شركاء في تحقيق العام للربان
 ٩ شارع سنو سنو سنو - الوادي
تنويه
 استمر رأياً بعلقه يوم الخميس ٢٣/٦/١٩٨٨ عن فقر راي الجن
 لتخليك عدد ١٢٠ وحدة مكتبية بمدينة العمرة السابعة
 يبدأ الجن يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/٥ وليس الأمه.

ويعرض السرور

تعال معنا الآن إلى ..

معرض المفروشات
والتحف الصّنية

بفترة ميريان - القاهرة
 وحقق التجمع ١٩٨٨/٧/٨
 مشاهدة أكبر وأرق تسليمة من
 الحرف الصينية
 التي تجعل تلك ردة في الحان